

西安的前世今生！ 爱卡旅行社昊锐之旅

[XCAR 爱卡旅行社 原创]

前言：如果把中国比作一棵大树，那么西安这座城市无疑是这棵苍苍古木的“树根”。西安，古称“长安”，是举世闻名的世界四大文明古城之一，居中国古都之首，是中国历史上建都时间最长、建都朝代最多、影响力最大的都城，是中华民族的摇篮、中华文明的发祥地、中华文化的代表。“西安、长安、京兆、金城千里。



西安，一座城市的历史就是一个民族的历史；西安，自信、开放、大气、包容；西安，铸造了炎黄子孙自豪的文化高地；西安，世代传承的雍容儒雅，大气恢弘。作为一个有点文化中国人，西安是一辈子必须去一次的地方，今年我终于找到了这个机会，驾驶昊锐完成了

西安之旅。驾车西安之旅的第一站便是大名鼎鼎的“秦始皇兵马俑”，秦始皇陵位于距西安市 30 多千米的临潼县城以东的骊山脚下。



驾车西安之旅的第一站便是大名鼎鼎的“秦始皇兵马俑”。秦始皇陵位于距西安市 30 多千米的临潼县城以东的骊山脚下。据史书记载：由丞相李斯主持规划设计，大将章邯监工，

修筑了 38 年。秦始皇陵兵马俑坑是秦始皇陵的陪葬坑，位于陵园东侧 1.5 公里处。秦始皇兵马俑陪葬坑坐西向东，三坑呈品字形排列。最早发现的是一号俑坑，呈长方形，左右两侧又各有一个兵马俑坑，现称二号坑和三号坑。



“秦始皇兵马俑”其实只是“秦始皇陵”的一部分，陵园工程的修建伴随着秦始皇一生的政治生涯。当他 13 岁刚刚登上国王宝座时，陵园营建工程也就随之开始了，至秦亡时陵

园尚未完全竣工。据司马迁的《史记》记载：“始皇初继位，穿治酈山，及并天下，天下徒送诣七十万人，穿三泉，下铜而致椁，宫观百官奇器珍怪徙臧满之。曾令洲匠作机弩矢，有所穿近者，辄射之。以水银为百川江河大海，机相灌输，上具天文，下具地理。以人鱼膏为烛，度不灭者久之。”





兵马俑给人最大的感受就是“震撼”，因为当时秦统一六国，秦的国力已经达到从洪荒时代来的中国历史上的顶峰，始皇帝希望通过这个工程把自己的自信，霸气留给后人，所以当时这个工程几乎是倾全国之力！当时秦从全国各地征发了72万人修建秦陵，扩大规模，像这样庞大的修陵群体，在古今中外的历史上是绝无仅有的。72万修陵大军分工不同，一部分在四川砍伐运输木材，一部分在渭水北岸斩凿石材。但绝大部分劳役还是集中在秦始皇陵内外。



俑坑墓道内陶俑的造型更是栩栩如生，面部相貌、表情各不相同，俑坑中最多的是武士俑，平均身高 1.80 米左右，最高的 1.90 米以上，陶马高 1.72 米，长 2.03 米，战车与实用车的大小一样。秦俑大部分手执青铜兵器，有弓、弩、箭镞、铍、矛、戈、殳、剑、弯刀和钺。青铜兵器因经过防锈处理，埋在地下两千多年，至今仍然光亮锋利如新，它们是当时的

实战武器，身穿甲片细密的铠甲，胸前有彩线挽成的结穗。军吏头戴长冠，数量比武将多。秦俑的脸型、身材、表情、眉毛、眼睛和年龄都有不同之处。



在“秦始皇兵马俑”的文物陈列馆，我们看到了镇馆之宝——秦始皇铜车马，铜车为单辕双轮车，辕长 2.46 米，轮径为 0.59 米，车舆分前后，平面呈凸字形，凸突部分是驭手所

坐之处。铜御者高 0.51 米，重 52 公斤。其神态恭敬中又有一丝得意，充分表现出一个高级奴仆的心理。车室的后面有门，左、右与正前辟有三个窗户。正前窗板为镂空的菱形花纹，窗板可以开启，便于主人与御手互通信息。始皇帝当年可能就坐着这样的马车游走、征战六国，时光荏苒，2000 多年后，我驾驶着自己的昊锐来到秦陵，马车已变成汽车，坐在舒适的爱车中“日行千里”的自己遥想始皇出游浩浩荡荡的场面，自己的内心在历史的穿越中充满了感慨！



兵马俑恢宏浩大，气势磅礴。大江东去，浪淘尽，千古风流人物……谈笑间，檣櫓灰飞烟灭。我们及我们所拥有的一切在浩瀚的历史长河中不过是一粒粒微不足道的尘埃……！

秦始皇陵和华清池都位于西安以东的临潼区，一路上顾着赶路，一直大脚油门，瞥了一眼油耗只有8.2L/100公里，对这个数字非常满意



西安近几年经济发展的速度非常快，建了很多新立交桥，随着原车导航的指引，复杂的立交桥也不会走错



国人知道华清池，可能都源于唐玄宗和杨玉环的爱情故事，白居易《长恨歌》中“春寒赐浴华清池，温泉水滑洗凝脂。侍儿扶起娇无力，始是新承恩泽时”杨玉环在那甜蜜的爱情和温暖的泉水中沐浴了十数个春秋！华清池离兵马俑很近，参观完兵马俑我们下一站便来到这里。





华清池大门上方有郭沫若书写的“华清池”匾额。进了大门两株高大的雪松昂然挺立，两座宫殿式建筑的浴池左右对称，往后穿过龙墙便是九龙湖，湖面平如明镜，亭台倒影，垂柳拂岸，湖东岸是宜春殿，北岸是飞霜殿为主体建筑，沉香殿和宜春殿东西相对，西岸是九曲回廊。由北向南过龙石舫，再经晨旭亭、九龙桥、晚霞亭，便到了仿唐“贵妃池”建筑群。



“莲花汤”是玄宗皇帝沐浴的地方，面积有 400 平米，是一个可浴可泳的两用汤池，充分显示了至高无上、唯我独尊的皇权威严。池底一对约 30cm 的进水口曾装有双莲花喷头同时向外喷水，并蒂石莲花象征着玄宗、贵妃的爱情。



“海棠汤”，俗称“贵妃池”，始建于公元 747 年，因平面呈一朵盛开的海棠花而得名。这是玄宗专门赐给杨贵妃的，杨贵妃在这花朵一样的浴池中沐浴，沐浴完他们便到附近的梨园中纵情歌舞，两人的爱情也正是在这里得到升华。

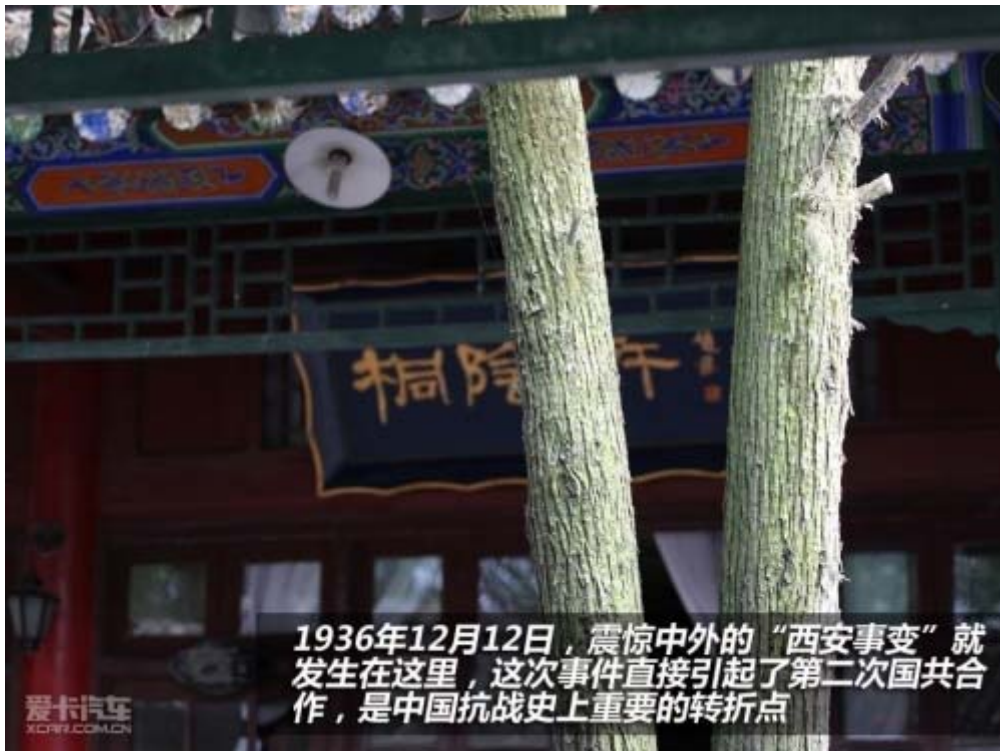


“星辰汤”修建于公元 644 年，是专供唐太宗李世民沐浴的汤池，池壁造型是南峭北柔，初步推测是工匠模拟自然界山川河流的造型修建的。传说原址上面及四周无遮物，沐浴可见天上星辰，故名。



从古汤池往后走就是“西安事变”遗址，1936 年 12 月 12 日，震惊中外的“西安事变”就发生在这里，这次事件直接引起了第二次国共合作，是中国抗战史上重要的转折点。“西

安事变”的遗址在华清池风景区，内有五间厅和兵谏亭等，至今在当年蒋介石住过的房间墙壁上，还有当年张杨二位将军“捉蒋”时留下的弹孔。





我们习惯把西安叫做“古城”，在我所走过的城市中，西安是最配叫“城”的，因为西安有全世界保存最完好的城墙！所以来西安城墙是必须去的，一大早我们便驾车来到了西安城的正门——南大门“永宁门”。

西安城的正门：南大门“永宁门”每当要重要贵宾来到西安时，皆会由永宁门入城



端庄大气的昊锐与西安的古城墙气质非常吻合，不怒而自威



晨曦中我们驾车来到“永宁门”前的吊桥边，街道还没有开始喧嚣，这时候欣赏西安这座城别有一番风韵！一切古色古香，而然只要你左右回首，林立的高楼大厦马上又把你拉回大都市的洪流之中，我还是享受下这难得的静谧吗！南门外，我感觉到了历史的味道，我感觉我的灵魂在穿越！





目前的西安城墙是明代在以前唐长安城内城的基础上修建而成，但骨子里还是唐长安城的影子，我一个外来人看只能感觉到“大气”！



我的昊锐停在我的身边，突然间我感觉我的爱车其实很像西安这座城，有着古朴的内涵和文化，然而当你驾驭它时，澎湃动力和随心所欲的操控就像西安这座城现代化的一面，充满了时代赋予的激情！



“西安”这个名称始于明朝，西安城墙据说是朱元璋的第二个儿子朱棣封为“秦王”时，在以前唐长安城内城的基础上修建而成！西安城虽然是明朝修建，但骨子里还是唐长安城的影子，我一个外来人看只能感觉到“大气”！



修筑城墙的直接目的就是战时用来防守，城墙上布满了高大的垛口，易守难攻，固若金汤



每日无数车辆从城门洞中穿梭驶过，这就是西安，一个古今交织的十三朝古都



从南门里进入城墙，首先步入眼帘的是“瓮城”，这个词我只有在古书上见过，今天它竟然活生生的出现在了的面前！爬上 10 多米高的城墙，我的心里除了震撼已经没有了别的感觉，朝一个方向望去，城墙上就像一眼望不到边的高速公路，城墙上宽到你几乎不敢想象这是数百年前我们的先人是仅凭双手修筑完成的，西安的朋友告诉我城墙上可以并排行驶 6 辆解放卡车，我看一点也不为过！



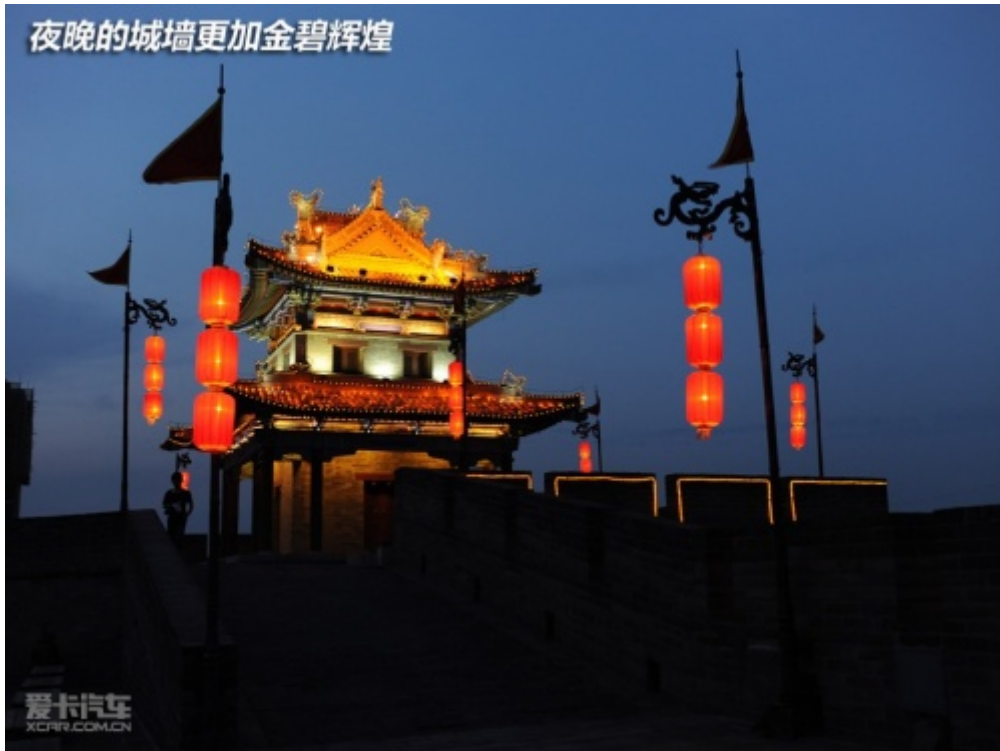
锈迹斑斑的古钟与南门城楼



城墙内沿的一条环城马路，名为围城巷。将昊锐停在围城巷内，仿佛完成一次古今穿越



修建古城墙的智慧祖先怎能想象，人类的科技能够到达今日之辉煌，昔日的马车早已被汽车所代替



城墙上大红的灯笼，古旧的大钟，不知道哪个年月生长起来的大树，这一切似乎都在无言的诉说着这个古城的历史！

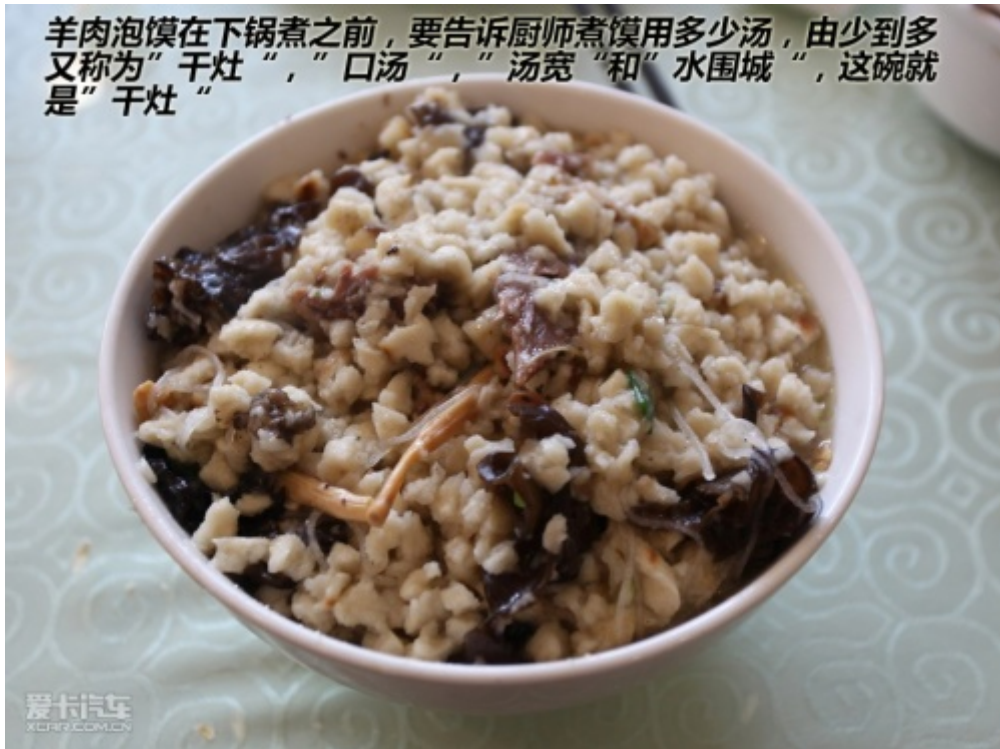
牛羊肉泡馍是西安市著名小吃，用优质牛羊肉加佐料入锅煮烂，汤汁备用。把烙好的“虎背菊花心”坨坨馍，掰成碎块，加辅料煮制而成。其特点是：肉烂汤浓、香醇味美、粘绵韧滑。食后再饮一小碗高汤，更觉余香满口，回味悠长，吃的时候配一叠特制的糖蒜，口感更好。牛羊肉泡馍在西安已经有上千年历史。



据西安的朋友讲，羊肉泡馍是丝绸之路上的少数民族商人发明的，一般人认为羊肉泡馍应该是午餐或晚餐，其实羊肉泡馍是地道的早餐，因为羊肉泡馍是商人的旅行食品！走在丝绸之路浩瀚沙漠上的商人们，白天要争取每一分钟的时间赶路，所以压根没有时间开火做饭，早上天将亮的时候，大家坐在一起边商量今天的行程，边掰自己随身带的饼，等大家开完会，饼基本上也掰好了，厨师给锅里放上干的羊肉或牛肉，再加上一块牛油或羊油，配以佐料，为大家一碗一晚的煮出饭食。一大碗下肚，大家赶紧赶路，由于泡馍的饼都是烫面的，同时里面有大量的肉和油脂，所以这一晚下肚特别顶饱，基本上赶路的一天你不会饿，路上只要喝水就行，等到了目的地你只要喝水就可以了！



除了朋友讲给我传说，我还从文献中查处些关于羊肉泡馍的介绍，大家一起消遣着看看。



传说，牛羊肉泡是在公元前 11 世纪古代“牛羊羹”的基础上演化而来的。西周时曾将“牛羊羹”列为国王、诸侯的“礼饌”。据《宋书》记载，南北朝时，毛修之因向宋武帝献上牛羊羹这一绝味，武帝竟封为太官史，后又升为尚书光禄大夫。还有一段风趣的传说，大宋皇帝赵匡胤称帝前受困于长安，终日过着忍饥挨饿的生活，一日来到一家正在煮制牛羊肉的店铺前，掌柜见其可怜，遂让其把自带的干馍掰碎，然后给他浇了一勺滚热肉汤放在火上煮透。赵匡胤狼吞虎咽地吞食，感到其味是天下最好吃的美食。后来，赵匡胤黄袍加身，做了皇帝，一日，路过长安，仍不忘当年在这里吃过的牛羊肉煮馍，同文武大臣专门找到这家饭铺吃了牛羊肉泡馍，仍感鲜美无比，胜过山珍海味，并重赏了这家店铺的掌柜。皇上吃泡馍的故事一经传开，牛羊肉泡成了长安街上的著名小吃。北宋大文学家苏东坡曾有“陇饌有熊腊，秦烹唯羊羹”的赞美诗句。



文人们的记载虽然也言之有理，但是我更相信西安朋友的介绍，因为“旅行食品”的说法更贴近于生活，更贴近于百姓，西安在唐朝时就是个拥有 500 万人口的国际化大都市，我想羊肉泡馍在其发展中也有不可磨灭的作用！

晚上进入西安市区，西安的朋友安排我们到“唐乐宫”吃饭并欣赏仿唐乐舞。唐是在西安建都的最后一个王朝，唐代无论在经济还是文化军事上都是我国封建社会的一个最高峰，所以唐文化给西安这座古城留下的烙印最为深刻。



【夜幕初上，回到西安市区】





仿唐乐舞第一个节目叫做《万岁乐》，演员一登场，华丽的服饰马上吸引了我，雍容华贵、富丽堂皇等词形容一点都不为过！看着演员们精彩的表演自己真有种梦回大唐的感觉。阮、笙、锣、鼓、箫，配合精美的编钟，沉浸在古乐中不由得你会荣升一种做为中国人的骄傲。





第二个舞蹈叫《白纒舞》，紫色背景西域胡人的衣装，悠远绵长的衣袖，舞动中似乎把我们的思绪带到了大唐的边关西陲，舞蹈中的美女宛若一个个敦煌飞天，一梦中你我似乎飞跃千年。





祈福丰收的《大雉舞》后是妇孺皆知的《霓裳羽衣舞》，据说这是玄宗皇帝睡梦中梦见自己来到月宫之中，与嫦娥仙子一起翩翩起舞，梦醒后难舍梦中美景，便亲自作曲完成了这首《霓裳羽衣曲》，同时爱妃杨玉环又根据乐曲编排了这段《霓裳羽衣舞》，“在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝”，这短舞蹈为我们展示了一段流芳百世的经典爱情，同时也从一个侧面显现出唐朝的强大、开放和包容。





接下来的《秦王破阵乐》更是一个经典，乐曲气势恢弘，从艺术的角度展示了太宗李世民早年间征战沙场的英姿！据说在玄奘法师在印度取经时，《秦王破阵乐》就已经传到了印度，印度的圣主“孔雀王”和“阿育王” 接见玄奘法师就为其演奏过此乐曲。





后面的节目《游春图》《春莺啭》《踏歌》，都表现的是盛唐时代长安居民的生活，春日里文人雅士、达官贵人纷纷曲江游春，大家把酒言欢，吟诗引吭，在一片春色中好不热闹。唐朝，我们华夏儿女的精神古国，在这一个多小时的表演中我似乎才终于找到自己的归属感，多么希望自己也能做一把大唐国民。

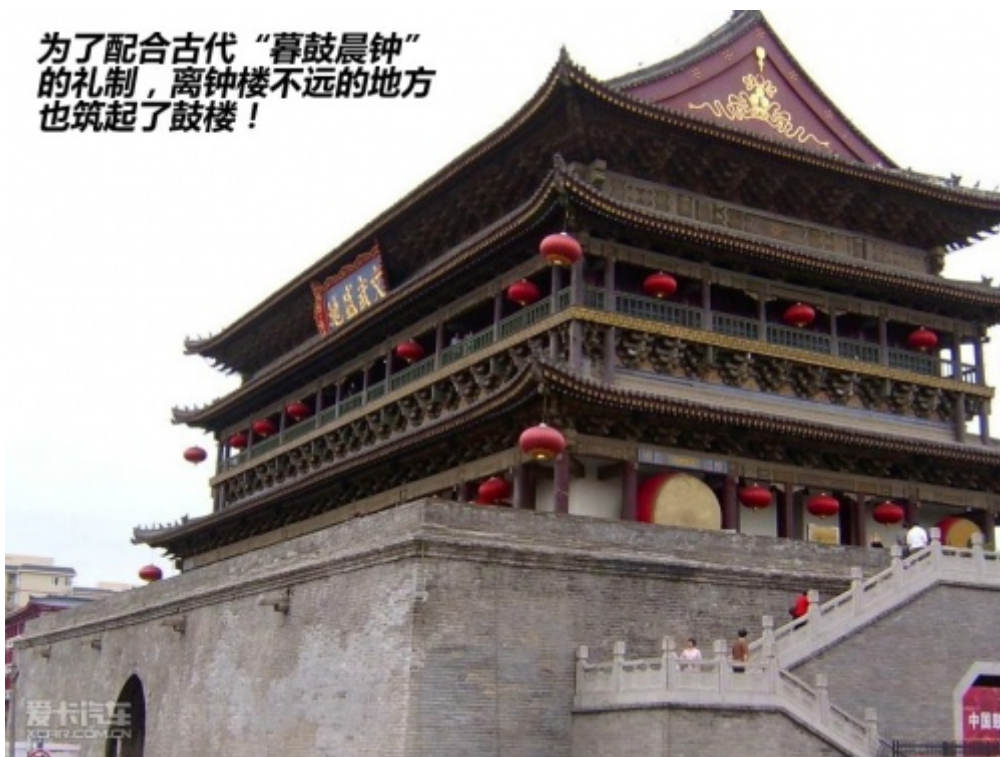
很早就听说过“暮鼓晨钟”这个词，这次的西安之旅我切切实实的感受到了这个词，因为在西安城的最中央变屹立着这么两座鼓楼，钟楼、鼓楼顾名思义，这两座楼都是古代报时用的！



钟楼是一座重檐三滴水四角攒尖木结构建筑，面积 1377 平方米。建筑基座为正方形，高 8.6 米，宽 35.5 米，用青砖、白灰砌筑而成，四面正中各有高、宽 6 米的券形门洞，与

四条大街相互贯穿。钟楼从地面至金顶通高 36 米，基座上面有四面空透的圆柱回廊，楼分两层，重檐三层，屋顶覆以绿琉璃瓦，楼体为砖基木质结构。鼓楼与之相对，形制规格并无太大差异！

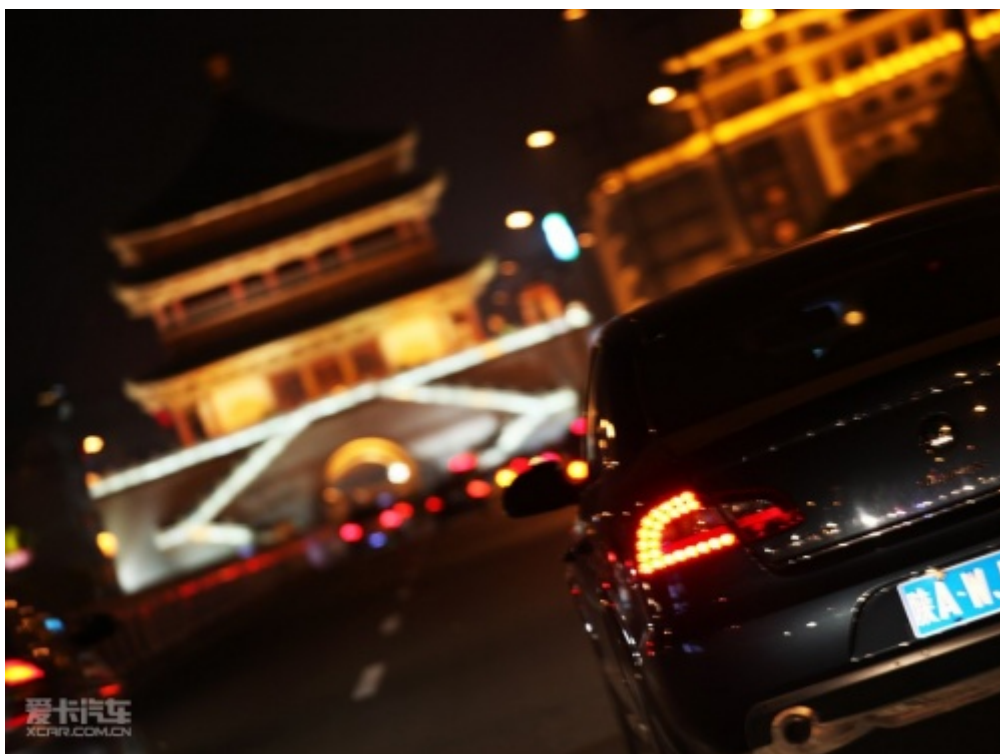
**为了配合古代“暮鼓晨钟”
的礼制，离钟楼不远的地方
也筑起了鼓楼！**



钟楼是西安的标志性建筑，因为它的位置正式西安城的几何中心，所以它和大雁塔一起成为了西安人心目中的城市图腾！关于钟楼的修建，西安本地的朋友还给我们讲述了一段鲜

为人知的故事！话说朱元璋做皇帝后和一术士聊天，术士告诉朱元璋他夜观星相，发现西安那有股王气，朱元璋心想“长安自古帝王都”有王气也是很正常的，然而自己已经定都南京这可怎么是好！术士告诉朱元璋修塔筑楼可以镇压王气，朱元璋便派人到西安考察，发现纵观西安城南北确实有条龙脉，龙头就在今天西安北郊“龙首村”的地方，龙尾一直延续到秦陵山中！打蛇打七寸，筑楼也应该筑在龙七寸的地方，经过测量这条龙脉七寸的地方就是西安城的正中心，所以西安就有了钟楼，为了配合古代“暮鼓晨钟”的礼制，离钟楼不远的地方也筑起了鼓楼！





中国有个俗语叫做“坊间传闻”，但可能很多人并不知道“坊”是什么意思，唐代的长安城形制如棋盘，每个被横竖街道隔开的生活区域就叫做“坊”，白居易的《琵琶行》里就有“十三学得琵琶成，名属教坊第一部”的诗句，扯远了，扯远了，下面大家跟随我一起看看西安的“坊间小吃”。



西安最好吃的莫过于“回坊”上的小吃！在西起西安西大街桥梓口，东至广济街的西安古城西北一隅，聚居着约 30 万回族同胞，当地人习惯称那里为“回坊”。它以浓郁的穆斯林文化和氛围，为古城构筑了一道特异的风景线。西安回族分布集中在“七寺十三坊”，七寺指：化觉巷寺、大皮院寺、小皮院寺、广济街寺、大学习巷、营里寺和洒金桥。



听西安的朋友讲，回民的小吃之所以好吃，主要是西安的回民世代都经营饮食生意，回坊的回民来自丝绸之路时期的西域商人，和安史之乱时期唐朝政府从西域借来的少数民族部队。西域人喜欢吃肉，同时西域盛产各种香料，所以回民做的小吃独有一番风味，由于世代经营，小吃生意已经成为西安回民朋友的一项主要营生。据当地朋友讲，回民每家都有一种

小吃的秘方，秘方用阿拉伯文刻在一块乌木上，只有父辈作古的时候，才会心口相传把这块家族的宝贝留给自己的后人！





小吃街上，西安当地的朋友请我们吃了“贾三灌汤包”，这种汤包非常有意思，皮特别的薄，晶莹剔透中你都可以看到里面的陷和汤，吃到嘴里美味自不用说！配合灌汤包的是西安特有的八宝甜稀饭，稀饭绵软爽口，里面配料极多，银耳、枸杞、葡萄干……，喝一口沁人心脾，吃到西安的小吃，才感觉做个西安人真是幸福。





吃完包子，我们游走在这条古朴的回民街上，各种小吃琳琅满目，我能叫上名的有粉蒸肉、胡辣汤、羊肉泡馍、烤肉、柿子饼、肉饼、玫瑰镜糕、炒凉粉、卤汁凉粉、孜然肉夹馍……，多的令人目不暇接，最重要的是西安的小吃虽然美味，但是价格都不贵，基本上2，30块钱你就能把这些小吃都尝一遍！



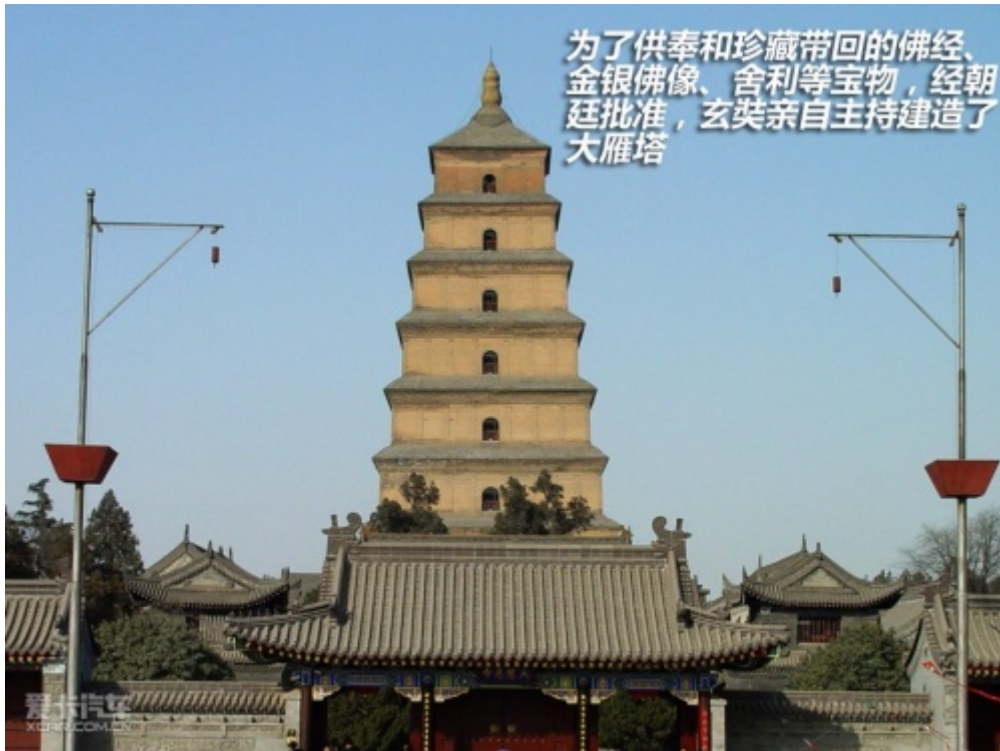
陕西名吃水盆羊肉





【午夜的西安依然灯火辉煌】

提到西安，除了兵马俑，大家最为熟悉的莫过于大雁塔和玄奘法师了！大雁塔建于唐代永徽三年（公元 652 年），玄奘法师为藏经典而修建，塔身七层，通高 64.5 米。大雁塔又名大慈恩寺塔，位于中国陕西省西安市南郊大慈恩寺内，唐贞观十九年，玄奘法师从印度取经归来后，带回大量佛舍利、上百部贝叶梵文真经及八尊金银佛像。为了供奉和珍藏带回的佛经、金银佛像、舍利等宝物，经朝廷批准，玄奘亲自主持建造了大雁塔。在武则天长安年间大雁塔重建，后来又经过多次修整，最终就是我们现在看到这座佛塔，从唐朝到民国的千余年里，大雁塔一直是整个长安城中最高的建筑！



大雁塔名称的由来也是非常有意思的，相传很久以前，摩揭陀国（今印度比哈尔邦南部）的一个寺院内的和尚信奉小乘佛教，吃三净食（即雁、鹿、犊肉）。一天，空中飞来一群雁。有位和尚见到群雁，信口说：“今天大家都没有东西吃了，菩萨应该知道我们肚子饿呀！”话音未落，一只雁坠死在这位和尚面前，他惊喜交加，遍告寺内众僧，都认为这是如来佛在教化他们。于是就在雁落之处，以隆重的仪式葬雁建塔，并取名雁塔。玄奘法师在印度游学时曾去过此地，对于佛法的博大，佛陀的慈悲心怀感念，回国后就按照他在印度印象最深的一座佛塔的形制修建了此塔，同命名为“大雁塔”。



大雁塔南广场上矗立着玄奘法师的铜像，玄奘法师于唐贞观三年（629年）从长安出发，游学西域。他单人独骑沿着“丝绸之路”，克服数不清的艰难险阻，经过整整三年的艰难跋涉和五万余里孤征，终于达到佛教圣地——天竺印度，如愿以偿地就学于著名的那烂陀寺拜戒贤长老为师。后又用了五年时间在天竺佛国寻道，遍游全印众国。当返回那烂陀寺时，已位居这座佛教最高学府的主讲，仅次于恩师戒贤。大雁塔在唐朝就已经是游览胜地，早在唐中宗神龙年间，雁塔题名就已形成风俗，凡新科进士及第，先要一起在曲江（皇帝也必于曲江边的楼上垂帘观看）、杏园参加国宴，然后登临大雁塔，并题名塔壁留念。当年27岁的白居易成为进士，写下了“慈恩塔下题名处，十七人中最少年”的诗句。

遭受过雷击的小雁塔依然屹立千年不倒



昊锐的自动泊车绝对是一项非常实用的装备，使用习惯后停车时完全可以解放双手





小雁塔是唐长安城里另一座著名的宝塔，与大雁塔东西相向，是唐代古都长安保留至今的另一处处重要的标志，因为规模小于大雁塔，并且修建时间偏晚一些，故而称作小雁塔。小雁塔的内部为空筒式结构，设有木构式的楼层，有木梯盘旋而上可达塔顶。明清两代时因遭遇多次地震，塔身中裂，然后有合到一起，塔顶残毁，但是屹立至今仍不倒，成为中国建筑史上的一大奇迹！今天小雁塔所在的荐福寺内还保存有一口重达一万多公斤的金代明昌三年（1192年）铸造的巨大铁钟，钟声宏亮，“雁塔晨钟”被誉为关中八景之一。

来西安这几天，恰逢西安正在举办“世界园艺博览会”，西安的朋友推荐我们一定要去看下，世界园艺博览会是最高级别的专业性国际博览会，也叫世界园艺节。它是世界各国园林园艺精品、奇花异草的大联展，是以增进各国的相互交流，集文化成就与科技成果于一体的大型博览会。





世园馆外的世园桥气势磅礴，也从一个侧面现实出西安这座古都的新活力，我的昊锐停在桥边车与景融为一体，昊锐似乎也沾染了这个城市的灵气，显得分外大气，精神。







世园会到处都是花的海洋，红、白、紫、蓝，装点的整个园区生机盎然，浪漫普罗旺斯的薰衣草，配合“蒹葭苍苍、白露为霜”的我华族芦苇荡，东西方的植物不都在这里交融，东西方的文化也在这里交融。这不由得让我想到我的昊锐，这个来自捷克的精灵和我现在的生活融为一体，这不也是一种东西方文化的交融吗。

长安塔是世园会的标志性建筑

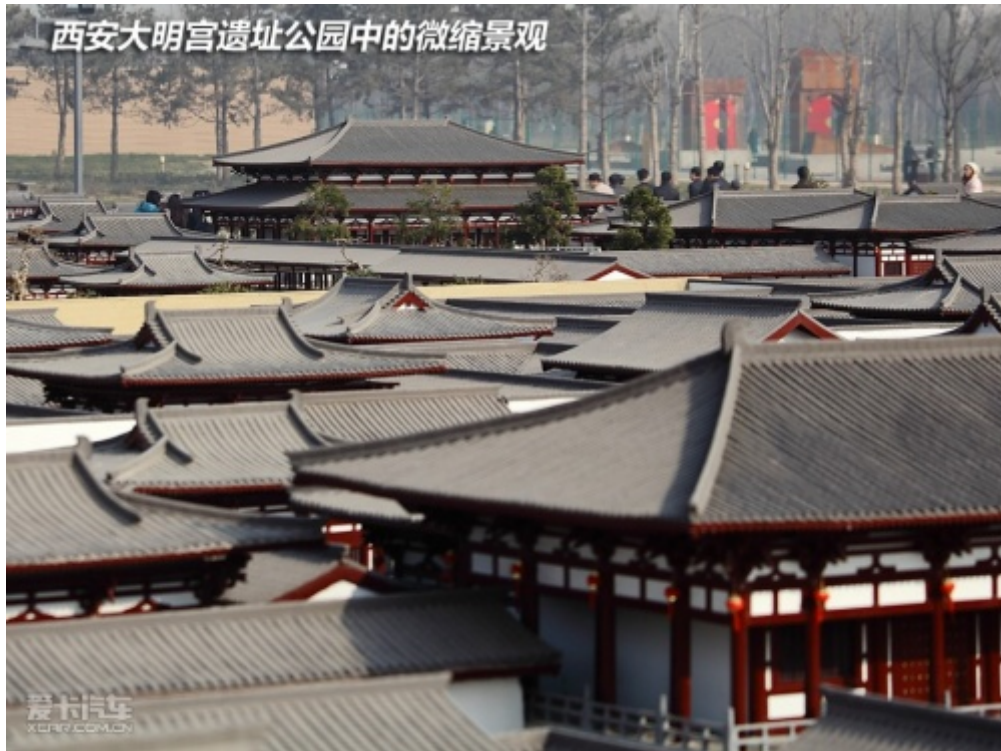


沿曲径往前走，从银白色的水龙头处我们遥望见了长安塔——这个世园会的地标性建筑！长安塔位于世园会园区制高点小终南山，是园区的观景塔，游人可登塔俯瞰，全园美景尽收眼底。长安塔 99 米，共 13 层，设计上保持隋唐时期方形古塔的神韵，增添了现代元素，既体现中国建筑文化内涵，又彰显时尚现代都市风貌。

世园会的妆点令西安这座古城
古今辉映，分外绚丽



下一站我们来到了西安大明宫遗址公园，大明宫是唐代长安城禁苑，位于城东北部的龙首原，是唐帝国的政治中心，是世界史上最宏伟和最大的宫殿建筑群之一。大明宫建于贞观八年（公元 634 年），原名永安宫，现今在西安市北郊。唐帝国近三百年政治中心。龙朔二年（公元 662 年），唐高宗扩建，次年迁入大明宫执政。乾宁三年（公元 896 年）毁于兵乱。大明宫周长 7.6 多公里；面积约 3.2 平方公里，为北京故宫的四倍。共 11 个城门，东、西、北三面都有夹城；南部有三道宫墙护卫，墙外的丹凤门大街宽达 176 米，至今仍然是世界上最宽的街道。





走访完了大明宫遗址公园，一行人又马不停蹄的前往大唐芙蓉园。只是天色已经渐晚，我们只是在芙蓉园所在的西安曲江新区驾驶游览了一番，感受其风貌。芙蓉园也叫芙蓉苑，是隋唐时期的皇家园林，以前的芙蓉园位于曲江池南岸，紧靠长安城外郭城，周围筑有高高的围墙，园占地三十顷，周回十七里，气势可想一般。



现在的芙蓉园位置并未改变，是中国第一个全方位展示盛唐风貌的大型皇家园林式文化主题公园。大唐芙蓉园包括紫云楼、仕女馆、御宴宫、芳林苑、凤鸣九天剧院、杏园、陆羽茶社、唐市、曲江流饮等众多景点。大唐芙蓉园创下多项纪录，有全球最大的水景表演，是首个“五感”（即视觉、听觉、嗅觉、触觉、味觉）主题公园。在园中游走一圈，我真有种梦回唐朝的感觉，芙蓉园真美，西安真美！



乾陵，是中国乃至世界上独一无二的一座两朝帝王、一对夫妻皇帝合葬陵。里面埋葬着唐王朝第三位皇帝高宗李治和中国历史上唯一的女皇帝武则天。乾陵位于陕西咸阳市乾县城北 6 公里的梁山上，陵区仿京师长安城建制。梁山是圆锥形石灰岩山体，共有三峰，北峰最高，海拔 1047.9 米，乾陵就在北峰之上。梁山南面两峰较低，东西对峙，中间为司马道，故而这两峰取名叫 乾陵“乳峰”。乾陵修建于公元 684 年，经过 23 年的时间，工程才基本完工。

乾陵始建于公元684年，因位于西安西北，在八卦图上属于“乾”，故得名乾陵



“司马道”两旁现有华表1对，翼马、鸵鸟各1对，石马5对，翁仲10对，石碑2道。东为无字碑，西为述圣记碑。此碑右前侧另一块墓碑，是郭沫若题写的“唐高宗李治与武则天皇帝之墓”12个大字。另外在南门外有为高宗皇帝和武则天歌功颂德的《述圣记碑》和《无字碑》二通以及参加高宗葬礼的中国少数民族首领和友好国家使臣的石刻像六十一尊。

乾陵前的六十一尊各国蕃臣石像





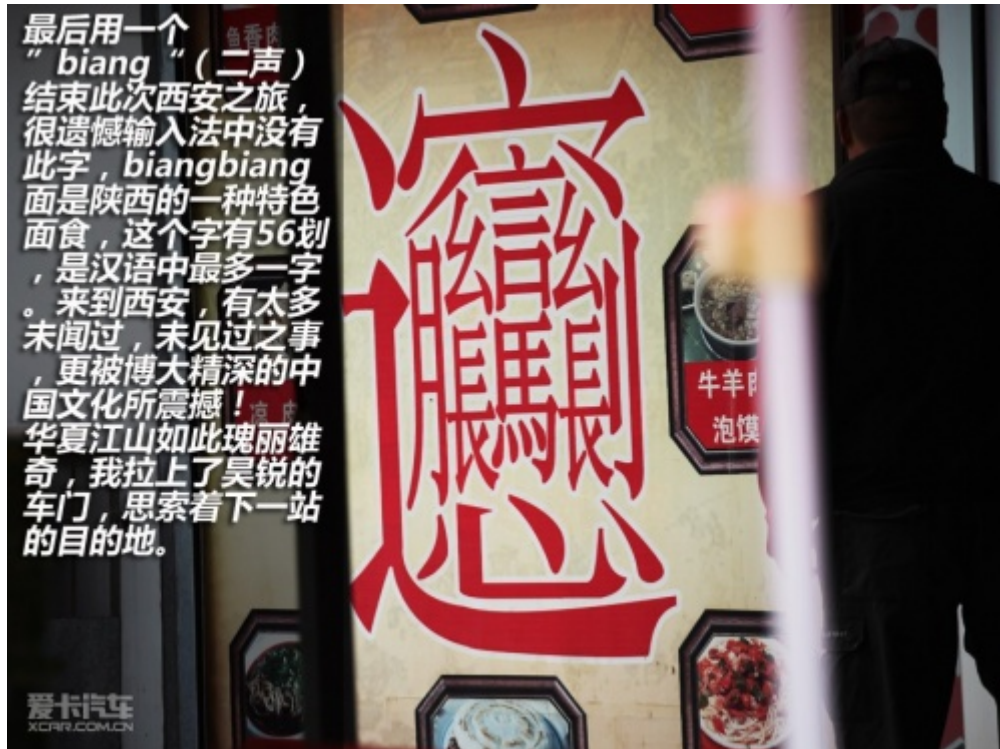
远观乾陵，它就像一个熟睡的贵妇，头、双乳、双脚清晰可见，说到乾陵我们就不得不提到武则天，武则天，自名曌（这个字是武则天自己为自己发明的）。据说武则天小时候就有异相。当时名闻天下的星相家袁天罡曾到武家赴宴。席间，武士彟请袁给家人相面。袁天罡看了夫人杨氏后，说：“夫人骨法非常，必生贵子！”看了武氏二子元庆、元爽后，说：“此二子官可至三品，但并不富贵终身！”这时，奶妈抱着身穿男孩衣服的武则天走了出来。袁天罡上前审视了一会儿，说：“此小郎君神色奥爽，不易知晓，让她走走看。”于是，乳母把她放在地上。孩子走了几步，袁天罡又让她抬头看，大惊道：“此子龙睛凤颈，伏羲之相，必极显贵！”袁天罡又从侧面将孩子审视了一会儿，又惊奇，又遗憾地说：“可惜是女，若是郎君，当为天下主！”



关于武则天当皇帝的故事，相比大家都知道，乾陵因为现在并没有开发，所以我们只能感受下盛唐宏伟的气势！乾陵门口的无字碑是用一块完整的巨石雕凿而成的是中国历代群碑中的巨制，高 7.53 米，宽 2.1 米，厚 1.49 米，重量达 98.9 吨，给人以凝重厚实，浑然一体的美感。碑额未题碑名，只有碑首雕刻了八条螭龙，巧妙地缠绕在一起，鳞甲分明，筋骨

裸露，静中寓动，生气勃勃。武则天不给自己的墓碑刻字，自古说法多样，中国历史上这个唯一的女皇有太多功绩有太多争议，是非功过还是留给后人评说吧！

西安之行完结感言



若要看中国 30 年的历史，就要去深圳，看中国 300 年的历史，就要去北京。而要看中国 3000 年的历史，西安定是不二的选择，此行笔者深刻体会到此中真意。若用一个词语来形容西安，唯“大气”二字与之相配。古往今来，任帝王将相轮转，英雄豪杰更替，这座城市只有愈加厚重深沉。就像是我用来结尾图片上的“biang”字一样，中华民族之博大精深，浓缩，却又完整保留，就是西安吧。随着后视镜中的西安城渐渐远去，我离开了这座曾经让我魂牵梦萦的城市，还好，有昊锐陪我继续前行。